

УДК. 008:130. 2: 004

ФИЛОСОФИЯ КОСМИЗМА И РУССКОЕ ИСКУССТВО НАЧАЛА XX ВЕКА

Курьянова И.А.

Таврический национальный университет имени В. И. Вернадского, Симферополь, Украина

E-mail: winter301@yandex.ua

Статья посвящена исследованию роли русской философии космизма в формировании художественной культуры «серебряного века»

Ключевые слова: космизм, всеединство, синтез, творчество, житнетворчество.

Космос в античной философии это синоним порядка и антоним хаоса. Космический порядок – это идеальная красота и гармония, свойственная Вселенной, а человек – часть и подобие этого идеально устроенного мира, микрокосмос в макрокосмосе. Космизм изначально присущ культурному самосознанию человека. Фалес, Анаксимен, Пифагор, Гераклит, Платон стоят у истоков философии космизма и всеединства. Идея Космоса как миропорядка и человека как его части интерпретировалась и средневековой наукой, и Возрождением, и наукой Нового времени.

В начале XX века идеи космической гармонии и взаимосвязи определяют направление философских исканий. Так или иначе, А. Шопенгауэр и Ф. Ницше, Г. Зиммель и О. Шпенглер, Тейяр де Шарден, Э. Фромм, К. Ясперс и многие другие разрабатывали идею всеобщей связи, космической гармонии, единства бытия человека и мира, характера их взаимосвязей.

Особенной чертой русского космизма стала идея активной роли человека в космоэволюции. В русской культуре термин «космизм» был введен в научный оборот русским религиозным философом С. Булгаковым, с важнейшим для славянской ментальности уточнением, что это не просто система знания, но, прежде всего, особое отношение к миру и космосу, особое чувствование вселенского всеединства, определяемое как целостность. Религиозно-философское направление русского космизма представлено также Н. Федоровым, П. Флоренским, Н. Бердяевым и Вл. Соловьевым, сформулировавшими оригинальные направления в общей теории. Именно П. Флоренский утвердил, что в космизме центральной проблемой является человеческая деятельность, а душа и космос однопорядковые явления, и потому человек, как органическая частица вселенной абсолютно свободен в своем творчестве [1, с. 314]. Русский философ Н. Бердяев, принадлежащий к числу наиболее ярких деятелей культуры «серебряного века», также утверждает «предвечную» «вездеприсутствующую» свободу как основу обожествления человека, бесконечный дух которого претендует на абсолютный, сверхприродный антропоцентризм, и создает себя абсолютным центром не данной замкнутой планетарной системы, а всего бытия, всех миров. [2]. Свобода является основой творчества, подлинное творчество свободно и оно – важнейшая религиозная задача человека, его долг.

Учение о богочеловечестве, об особой роли человека, творца – важная составная часть философии «всеединства» В. Соловьева, где важнейшую роль играет понятие «душа мира», берущее начало в философии Платона и неоплатонизме. Мир, отпав от Бога, распался на множество враждующих элементов. Его спасает от разрушения «мировая душа», которая в силу своей связи с Богом, стремится восстановить утраченное единство. Вся эволюция мира – это стремление «души» преодолеть хаос и воссоединить мир, несовершенный и совершенный. Философ в ряде работ отождествляет «мировую душу» и «Софию», которая у него то «небесное существо», то «душа мира», торжество Божественной премудрости означает восстановление всеединства.

В естественнонаучной форме идеи космоэволюционного направления развивались Н. Умовым, Н. Бугаевым, Д. Вернадским, К. Циолковским, Н. Холодным, А. Чижевским. К. Циолковский рассматривает космос как живое, одухотворенное целое («панпсихизм»), населенное высокоразвитыми живыми существами. Мир и человек, по его мнению, находятся в процессе восходящего развития, и разум человека – орудие развития. Владимир Иванович Вернадский разработал учение о биосфере («живая сфера») – совокупности живого вещества Земли, проявляющего себя как единый организм и постепенно эволюционирующего к ноосфере («сфере разума»), к такому состоянию, когда человечество овладеет силами природы, научится контролировать погоду, изменять ландшафт и управлять самой эволюцией живых существ. Человек – часть биосферы и залог того, что биосфера Земли в будущем распространится на окрестные планеты. На смену хаотичному развитию жизни на Земле, по мнению ученого, должно прийти упорядоченное человеческим разумом развитие [3].

Особенно ярко философия русского космизма нашла отражение в культуре «серебряного века», в таких её направлениях как символизм, акмеизм, футуризм. Цель искусства, по В. Брюсову, заключается в постижении вселенной «особой художественной интуицией...» [4. с. 557]. Космизм явно прослеживается в творчестве А. Блока, А. Белого, А. Ахматовой, М. Цветаевой, К. Бальмонта, В. Брюсова, М. Волошина, Н. Гумилева, Вяч. Иванова, В. Хлебникова, М. Врубеля, К. Коровина, Б. Борисова-Мусатова, К. Малевича, П. Филонова, В. Татлина, Н. Гончаровой, М. Шагала, А. Глазунова, С. Танеева, С. Прокофьева, С. Рахманинова, И. Стравинского и многих других. Связь художественной культуры рубежа веков с философией космизма позволяет полнее понять неповторимое своеобразие духовно-эстетических исканий «серебряного века». Художники стремились приоткрыть завесу вечной тайны мироздания, прикоснуться к тайне космоса, жизни, смерти. В русское искусство вошел образ космоса как идеал времени, отождествляясь с целостностью, гармонией, соразмерностью. Определяющим настроением стала идея, что человек-творец на путях искусства служит божественному началу мироздания.

Явление в отечественной культуре плеяды творцов-космистов стало важной вехой в стремлении решить вопрос о «границах искусства» и таких вечных проблемах искусства как взаимодействие и синтез. Русские религиозные мыслители подвергли критике идею «трагического синтеза» искусств, разработанную Р. Вагнером и Ф. Ницше и противопоставили ей идею храмового литургического синтеза, построенного на единстве божественного и земного. Это ознаменовало

возвращение русской культуры к истокам национального мировоззрения, к утраченному идеалу святости: «церковь есть не только корень русской культуры, она есть и вершина русской культуры», – утверждал В. В. Розанов [5, с. 221]. Н. Федоров первым сформулировал тезис о храмовом действе как о синтезе искусств, осмыслил его как феномен национального искусства, как деятельность, которая необходима для осуществления общего дела. П. Флоренский утверждал, что в синтезе храмового действа все соподчиненное друг другу теперь уже больше не существует порознь. Искусство соединяет людей в общем усилии собирания, в создании проекта царствия Божьего на земле. Но религиозное искусство, выходит за рамки обычной художественной деятельности и потому русские религиозные философы старались не ограничивать художника сугубо церковной сферой, а размышляли о том, как воплощать литургичность во внецерковных жанрах, поскольку «площадное», по Федорову, должно возвысится до храмового. И тогда священное теургическое искусство будет зародышем космического служения, будет готовить человека к житетворчеству, поскольку художественный образ силой эстетического воздействия организует поведение людей (Н. Сетницкий), и человек становится способен стать творцом собственной природы, устройтелем мироздания. Задача, стоящая перед человеком – претворение красоты, то есть, жизненное творчество. Так В. Соловьёв определил теургию, предвосхитив эстетику символизма. Человеческая личность как «особая форма бесконечного содержания», как творческое начало жизни является основой его философии, которая сама стала синтезом духовных ценностей мировой культуры.

В отличие от В. Соловьёва, Н. Бердяев считал, что не личность является частью системы всеединства, а система является гранью существования личности; не личность становится частью мировой гармонии, а, наоборот, из своего содержания личность может смоделировать гармоничный образ мира и попытаться его воплотить в реальность. Только творец, изливающий энергию из себя, является личностью, значит, истинное призвание личности – творчество, что стало основой бердяевской «антроподицеи». Философ был убежден, что человек призван к творческой деятельности в мире и продолжает божественное дело творения, которое еще не закончено.

Русская философия серебряного века антропоцентрична. В центре – деятельная личность, в её духовном измерении. Основные понятия – родство, единение, соборность, всеединство, космизм – обусловлены стремлением к преодолению разрыва между духовным и материальным в реальной жизнедеятельности человека, пропасти между искусством и действительностью, разъединенности и разобщенности людей в эпоху гражданской войны в России. При всей близости концепций, славянская философия отличается от западного персонализма и экзистенциализма оптимистическим деятельным началом, выходом в мир реальности, и даже эсхатологические теории философов серебряного века по большей части наполнены верой в великое будущее Человека и Родины.

Антропология для многих русских мыслителей начала XX века является основанием постижения культуры. Практически любой выдающийся деятель культуры серебряного века связывал решение насущных, главных и «последних» вопросов о смысле бытия, природе прекрасного, добре и зле, грехе и страдании с проблемой творческой личности. Процесс повторения акта творения, творение

микрокосма и через него – макрокосма культуры, по мнению философов серебряного века, есть предназначение человека, условие его существования как особого феномена мироздания. Космологический смысл бытия человека и творческое начало его природы – взаимосвязаны и взаимозависимы. Творец – центральная фигура русской философии переходного периода.

Мыслители рубежа XIX - XX веков осознают путь творческой личности как подвиг духа. Культура серебряного века, ощущая трагизм бытия, искала опору в деятельной и активной творческой личности, способной не только понять и объяснить действительность, но и оформить и эстетизировать хаос жизни переходного периода, обнаружить в нём экзистенциальные опоры человеческому духу, стабилизировать бытие надеждой на будущее. Потому философствование в духовной практике серебряного века тесно слито с искусством и практикой жизни.

Разнообразные варианты философско-художественного способа освоения действительности сложились в творчестве А. Белого, Вяч. Иванова, В. Розанова, Д. Мережковского, Н. Бердяева, В. Соловьева, М. Волошина, А. Скрябина и многих других деятелей культуры начала XX века. Эти примеры убеждают, что философствование в культуре серебряного века представлено не написанием теоретических трактатов, а существует в особой форме – тесного слияния образа жизни творца, его философии и творчества – *жизнетворчества*. Феномен *жизнетворчества* в переходной культуре начала XX века можно определить как целостность мировоззрения, творчества и образа жизни художника, как попытку творцов разрешить извечное противоречие между искусством и жизнью, как желание найти в себе возможности, которые выше искусства, но только с помощью искусства могут стать силами, преображающими действительность. *Жизнетворчество* в культуре серебряного века – это превращение себя и своей жизни в постоянный процесс художественного творчества, в форму искусства. Тяга к космическому всеединству и синтезу проявилась в культуре серебряного века стремлением к соединению философии, жизни и творчества в единый феномен и нашла свое выражение в конкретном *жизнетворчестве* деятелей культуры этого времени. В этот период наблюдается «выдвижение на первый план не столько художника, сколько Личности, во всем многообразии её проявлений... сам художник в жизни значит более как явление культурно-исторического порядка, как Личность, чем как создатель непосредственных художественных ценностей. Он мог не сделать никаких открытий в искусстве, а просто обогатить его, дополнить новыми проблемами..., важно иное: без такого человека, без такой личности культурная и художественная жизнь этого времени немыслима» [6, с. 83].

Разработать основы *жизнетворческой* и *жизнестроительной* философии могли только достигшие собственной внутренней целостности личности. Целостность в восприятии мира («себя-в-мире» и «мира-в-себе»), «сплетению понятий отдает второе место, «главное же внимание обращено на целостный дух размышляющего, его правильное состояние», – считает В. Розанов. Целостность переходной культуры, таким образом, определяется целостностью духовно-творческого бытия личности, как центра нестабильной культуры.

Очевидно, что интерес к космизму возрастает во времена социальных кризисов, переломов. Без широкого космического мышления нам не преодолеть и современный кризис. Построение гармоничных взаимоотношений в системе

Человек – Космос поможет в решении такой важнейшей проблемы современности как глобализм и имеет прямой выход на современные и проблемные вопросы экологии. Мы полностью согласны с мнением современного исследователя В. Минаева, который определяет космизм как определенный внутренний принцип всей культуры космической эры.

Список литературы

1. Флоренский П. А. Эмпирия и эмпирия // Богословские труды: Сб., 27. – М., 1986. – 314 с.
2. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. – М. : «Правда», 1989. – 607 с.
3. Вернадский В. «Научная мысль как планетарное явление». – М. : Наука, 1991. – 271с.
4. Брюсов В. Я. Собр. Соч. : в 7 т. (Под общей ред. П. Г. Антокольского). – М. : Худ. литература, 1973 – 1975. – Т. 6., 1975. – 652 с.
5. Розанов В. Опадающие листья. – М. : Современник, 1992. – 543 с.
6. Севрук И. И. Философско-нравственные искания в русской художественной культуре конца XX – начала XX веков (К методологии исследования). – Диссертация на соискание уч. степ. канд. филос. наук. 17.00.08 / – Киев. Ун-т. им. Т. Шевченко. – К. – Харьков, 1993. – 145 с.

Кур'янова І. О. Філософія космизма й російське мистецтво початку XX століття / І. О. Кур'янова
// Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філософія. Культурологія. Політологія. Соціологія. – 2013. – Т. 24 (65), – № 3. – С. 173-177.
Стаття присвячена дослідженню ролі російської філософії космизма у формуванні художньої культури «срібного століття»

Ключові слова: космизм, всеєдність, синтез, творчість, життєтворчість.

Kuryanova I. A. The philosophy of kosmizm and Russian artistic culture began XX of century / I. A. Kuryanova
// Scientific Notes of Taurida National V. I. Vernadsky University. – Series : Philosophy. Culturology. Political Science. Sociology. – 2013. – Vol. 24 (65), – No 3. – P. 173-177.
Annotation: Article is dedicated to a study of the role of the Russian philosophy of kosmizm in the formation of the artistic culture “silver century”

Keywords: kosmizm, unity, synthesis, creation, creation of life.